

[...] *passar, rebre, fer i desfer* [...]

M Reme Silvestre

[...] pasar, recibir, hacer y deshacer [...] es una propuesta que explora el tacto y el contacto como formas de transmisión, y que redirige la atención a la piel y a lo molecular, en un intento de situar las contradicciones y conflictos de la idea de vida saludable en la narrativa del neoliberalismo, que organiza cuerpos, cuidados y afectos. Es un proyecto sobre el cuerpo, donde este se disuelve tanto física como conceptualmente para quedar reducido a unos fragmentos elementales que lo presentan vulnerable y a merced de los procesos culturales y de consumo del capitalismo tardío.

Esta disolución del cuerpo es referenciada de forma críptica a través de las imágenes que se observan sobre el suelo de la galería, que presentan el estudio microbiológico de la Queratolisis Punctata, una enfermedad bacteriana que provoca hoyuelos superficiales en la epidermis del ser humano por exceso de sudoración o hiperhidrosis.

El segundo elemento que compone esta exposición es una estructura geométrica con acabado de aluminio que consta de un entramado de perforaciones cuyo patrón responde al diseño de un embellecedor de desagüe; esta estructura se sitúa sobre un pavimento acolchado de pvc. Sirve de punto de ancla entre los elementos de la exposición ya que hace referencia a un espacio húmedo -por ejemplo, la ducha de un gimnasio- donde se escenifica el acatamiento a las políticas de control del cuerpo, un espacio donde también tienen lugar los procesos microscópicos que erosionan, modifican y colonizan el cuerpo. El espectador es invitado a percibir la instalación no solo a través de la vista sino a través del tacto, requiriendo descalzarse, para experimentar los materiales bajo los pies desnudos y remitirnos de nuevo a la sensación de deambular por uno de estos espacios húmedos.

Por último, se presentan una serie de capuchas-vasijas como metáfora del cuerpo-recipiente donde ocurren procesos biológicos y químicos, donde se almacena y transmite información. Son capuchas de material técnico deportivo solidificadas con resina y parafina y teñidas con Azul de Metileno, en referencia a los procesos donde se preparan muestras de tejido biológico –extraídas mediante rasurado de capa superficial de la piel– para identificar infecciones bacterianas: la muestra se encastra en parafina o resina y se corta en capas finas que posteriormente se tiñen con sustancias como el Azul de Metileno y se observan con microscopio. Encontramos en estas capuchas otros elementos como el ácido bórico, que se utiliza para el control de microorganismos y tratamiento de la hiperhidrosis, o el gel de sílica, utilizado para la absorción de la humedad. Las piezas también presentan material biológico: pelos, restos de piel muerta o perforaciones fruto de la erosión provocada por microorganismos que ocurre en medios acuáticos.

El proyecto plantea una confluencia de lo biológico con lo tecnológico y científico, de una manera sucia, mezclada y no jerárquica, donde los distintos materiales conviven en un medio híbrido al igual que los seres, -humanos o no, visibles a simple vista o microscópicos, vivos o no- se mezclan en una masa informe y acrílica que es consecuencia de la historia evolutiva y cuyo único fin es la perpetuación biológica.

El tratamiento de los materiales que plantea M Reme Silvestre unifica dos vertientes: la de la materialidad significada -los materiales hacen referencia a procesos externos al arte en los que participan, ya sea por sus cualidades conceptuales, físicas o químicas, así como sus aplicaciones funcionales- y, por otro lado, la de la representación figurativa -los materiales construyen objetos e ideas que nos remiten a elementos extraños o comunes de nuestra cotidianidad-.

El proyecto es una superposición de estratos que libera al cuerpo de su unidad y sus dimensiones físicas. Presenta imágenes microscópicas, referencias a los volúmenes corporales pero desde su ausencia (capuchas), así como referencias a los espacios que habita y que lo modifican (duchas, gimnasio). Es una deconstrucción que se sirve del cambio de escala (el zoom, lo tecnológico) y de las referencias cruzadas (cuerpo físico, espacio) para indagar en posibilidades de representación abstracta que dilaten la idea de cuerpo, un cuerpo que es lugar de almacenamiento, transmisión e intercambio de información y que está sujeto y es consecuencia de las estructuras de poder y los mecanismos de control que diseña el bio-capitalismo.

El cuerpo controlado por los intereses de mercado, que adopta nuevas formas y amplía sus límites para amoldarse a unas exigencias de productividad cada vez mayores. Un ideal aséptico de alto rendimiento que exige controlar y domesticar las funciones corporales por todos los medios necesarios: el ejercicio, la química, la cirugía y lo digital.

[...] pasar, recibir, hacer y deshacer [...] es un trabajo de escalas, tanto por lo físicamente escalable, como son la referencia al cuerpo en su tamaño real –o la propia presencia del cuerpo de la artista o del público– en contraposición a la presentación de fragmentos del mismo ampliados miles de veces por un microscopio; así como por lo globalmente escalable: hacer evidente cómo los procesos macroeconómicos y la presión de los mercados -a través de la publicidad, a través de las políticas de salud públicas, entre otros- afectan de manera real al individuo y en consecuencia a su cuerpo, del mismo modo que el propio cuerpo se relaciona y afecta mutuamente con todo un entorno microscópico que habita y del que también es anfitrión.

Texto por Andreu Porcar

Colabora:  Departament de
Cultura, Patrimoni i Esports
Consell de Mallorca

G A L E R I A F R A N R E U S

Paseo Mallorca, 4, 07012 Palma
 +34 971227807 (Spain) info@galeriafranreus.net
 www.galeriafranreus.net

[...] *passar, rebre, fer i desfer* [...]

M Reme Silvestre

[...] *passar, rebre, fer i desfer* [...] és una proposta que explora el tacte i el contacte com a formes de transmissió, i que redirigeix l'atenció a la pell i a allò mol·lecular, en un intent de situar les contradiccions i conflictes de la idea de vida saludable a la narrativa del neoliberalisme, que organitza cossos, cures i afectes. És un projecte envers el cos, on aquest es dissol tant física com conceptualment per quedar reduït a uns fragments elementals que el presenten vulnerable i a mercè dels processos culturals i de consum del capitalisme tardà.

Aquesta dissolució del cos que és referenciada de forma crítica per mitjà de les imatges que s'observen sobre el terra de la galeria, que presenten un estudi microbiològic de la *Queratolisi Punctata*, una malaltia bacteriana que provoca clotets superficials en l'epidermis en l'ésser humà per excés de sudoració o hiperhidrosi.

El segon element que compon aquesta exposició és una estructura geomètrica amb acabat d'alumini que consta d'un entramat de perforacions amb un patró que respon al disseny d'un embellidor de desguàs; aquesta estructura es situa damunt un paviment embuatat de pvc. Serveix de punt d'àncora entre els elements de l'exposició ja que fa referència a un espai humit -per exemple, la dutxa d'un gimnàs- on s'escenifica l'acatament a les polítiques de control del cos, un espai on també tenen lloc els processos microscòpics que erosionen, modifiquen i colonitzen el cos. L'espectador és convidat a percebre la instal·lació no només per mitjà de la vista sinó a través del tacte, requerint descalçar-se, per experimentar els materials baix els peus nus i remetre'ls de nou a la sensació de deambular per un d'aquests espais humits.

Finalment, es presenten una sèrie de caputxes-atuells com a metàfora del cos-recipient on esdevenen processos biològics i químics, on s'emmagatzema i transmet informació. Són caputxes de material tècnic esportiu solidificades amb resina i parafina i tenyides amb Blau de Metilè i s'observen amb microscopi. Trobam en aquestes caputxes altres materials com l'àcid bòric, que s'empra pel control de microorganismes i tractament de la hiperhidrosi, o el gel de sílice, utilitzat per a l'absorció de la humitat. Les peces també presenten material biològic: pels, restes de pell morta o perforacions fruit de l'erosió provocada per microorganismes que esdevé en medis aquàtics.

El projecte planteja una confluència d'allò biològic amb allò tecnològic i científic, d'una manera bruta, mesclada i no jeràrquica, on els distints materials conviuen en un mitjà híbrid a l'igual que els éssers, -humans o no, visibles a simple vist o microscòpics, vius o no- es mesclen en una massa informe i acrítica que és conseqüència de la història evolutiva que té com a únic fi la perpetuació biològica.

El tractament dels materials que planteja M Reme Silvestre unifica dues vessants: la de la materialitat significada -els materials fan referència a processos externs a l'art en els que participen, ja sigui per les seves qualitats conceptuals, físiques o químiques, així com les seves aplicacions funcionals- i, per una altra banda, la de la representació figurativa -els materials construeixen objectes i idees que ens remeten a elements estranys o comuns de la nostra quotidianitat.

El projecte és una superposició s'estrats que allibera al cos de la seva unitat i les seves dimensions físiques. Presenta imatges microscòpiques, referències a volums corporals però des de la seva absència (caputxes), així com referències als espais que habita i que el modifiquen (dutxes, gimnàs). És una deconstrucció que es serveix del canvi d'escala (el zoom, allò tecnològic) i de les referències creuades (cos físic, espai) per indagar en possibilitats de representació abstracta que dilatin la idea de cos, un cos que es un lloc d'emmagatzematge, transmissió i intercanvi d'informació i que està subjecte i és conseqüència de les estructures de poder i els mecanismes de control que dissenya el bio-capitalisme.

El cos controlat pels interessos de mercat, que adopta noves formes de productivitat cada vegada majors. Un ideal asèptic d'alt rendiment que exigeix controlar i domesticar les funcions corporals per tots els mitjans necessaris: l'exercici, la química, la cirurgia i allò digital.

[...] passar, rebre, fer i desfer [...] és un treball d'escala, tant per allò físicament escalable, com són la referència al cos en la seva mida real -o la pròpia presència del cos de l'artista o del públic- en contraposició a la presentació de fragments del mateix ampliat milers de vegades per un microscopi; així com per allò globalment escalable: fer evident com els processos macroeconòmics i la pressió dels mercats -per mitjà de la publicitat, de polítiques de salut públiques, entre altres- afecten de manera real a l'individu i en conseqüència al seu cos, de la manera manera que el propi cos es relaciona i afecta mutualment amb tot un entorn microscòpic que habita i del que també és amfitrió.

Text per Andreu Porcar

Col·labora:

 Departament de
Cultura, Patrimoni i Esports
Consell de Mallorca

G A L E R I A F R A N R E U S

Passeig Mallorca, 4, 07012 Palma
+34 971227807 (Spain) info@galeriafranreus.net
www.galeriafranreus.net

[...] passar, rebre, fer i desfer [...] **M Reme Silvestre**

[...] passar, rebre, fer i desfer [...] is a proposition that explores the touch and the contact as forms of transmission, and that redirects the attention to skin and there molecular, in an attempt to locate the contradictions and conflicts of the idea of healthy life to narrative of neoliberalism, which organizes bodies, cares and affects. It is a project about the body, on which it dissolves both physically and conceptually to be reduced to elemental fragments that make it vulnerable and at the expense of cultural processes and consumption of late capitalism.

This dissolution of the body is referenced cryptically by images observed on the gallery floor, which present a microbiological study of Keratolysis Punctata, a bacterial disease that causes superficial pits in the epidermis in the human being due to excessive sweating or hyperhidrosis.

The second element that makes up this exhibition is a geometric structure with an aluminum finish that consists of a network of perforations whose pattern corresponds to the design of a drainage trim. This structure is located on a padded PVC floor. It serves as an anchor point between the elements of the exhibition since it refers to a wet space -for example, the shower in a gym- where compliance with the policies of body control is staged, a space where also microscopic processes take place that erode, modify and colonize the body. The viewer is invited to perceive the installation not only through sight but also through touch, requiring remove the shoes, to experience the materials under bare feet and refer back to the sensation of wandering through one of these humid spaces.

Finally, a series of hoods-vessels are presented as a metaphor of body-container where biological and chemical processes occur, where information is stored and transmitted. They are hoods of technical sports material solidified with resin and paraffin and stained with Methylene Blue, in reference to the processes where biological tissue samples are prepared - extracted by shaving the surface layer of the skin - to identify bacterial infections: the sample is joined in paraffin or resin and cut into thin layers that are afterwards stained with substances such as Methylene Blue and observed under a microscope. We find in these hoods other elements such as boric acid, which is used to control microorganisms and treatment of hyperhidrosis, or silica gel, used to absorb moisture. The pieces also present biological material: hairs, remains of dead skin or perforations resulting from erosion caused by microorganisms that occurs in aquatic environments.

The project proposes a confluence of the biological with the technological and scientific, in a dirty, mixed and non-hierarchical way, where the different materials coexist in a hybrid environment just like beings, -humans or not, visible at first sight or microscopic, alive or not-, they are mixed into a formless and uncritical mass that is the consequence of evolutionary history and whose purpose is biological perpetuation.

The treatment of materials proposed by M Reme Silvestre unifies two aspects: that of signified materiality -the materials refer to processes external to art in which they participate, either because of their conceptual, physical or chemical qualities, as well as their functional applications- and, on the other hand, that of figurative representation -the materials build objects and ideas that refer us to strange or common elements of our daily life.-

The project is a superposition of layers that frees the body from its unity and its physical dimensions. It presents microscopic images, references to body volumes but from their absence (hoods), as well as references to the spaces it inhabits and that modify it (showers, gym). It is a deconstruction that uses the change of scale (zoom, technology) and cross references (physical body, space) to investigate possibilities of abstract representation that expand the idea of body, a body that is a storage place, transmission and exchange of information and that it is subject to and is a consequence of the power structures and control mechanisms designed by bio-capitalism.

The body controlled by market interests, which takes new forms and expands its limits to conform to ever-increasing productivity demands. A high-performance aseptic ideal that requires controlling and taming bodily functions by all means necessary: exercise, chemistry, surgery, and digital....]

[...] *passar, rebre, fer i desfer* [...] (passing, receiving, doing and undoing) is a work of scales, both physically scalable, such as the reference to the body in its real size - or the presence of the artist's body or of the public - as opposed to the presentation of fragments of the same magnified thousands of times by a microscope; as well as the globally scalable: make it clear how macroeconomic processes and market pressure - through advertising, through public health policies, among others - really affect the individual and consequently their body, in the same way that the body itself relates and affects each other with a whole microscopic environment that it inhabits and of which it is also the host.

Text by Andreu Porcar

Collaborates:  Departament de
 Cultura, Patrimoni i Esports
 Consell de Mallorca

G A L E R I A F R A N R E U S

Passeig Mallorca, 4, 07012 Palma
 +34 971227807 (Spain) info@galeriafranreus.net
 www.galeriafranreus.net