

## MARIAN GARRIDO + ALICE GUITTARD

La construcción del relato analizado a través de la encrujidad de narrativas que sobrepasan los límites espacio-temporales es uno de los ejes temáticos que define los proyectos de Marian Garrido y Alice Guittard. Por una parte, Marian Garrido trabaja en el entorno a las vinculaciones entre lo mágico y la ciencia planteando la recuperación de conocimientos ya perdidos, las dimensiones simbólicas del relato construido a través del colapso histórico y su contingencia por medio de varios ejes narrativos convergentes y las relaciones entre tecnología/herramienta y como éstas modifican la cultura a través del desgaste estético.

En este sentido y recuperando el título de la última exposición individual en la Galería Fran Reus, para Garrido el tiempo es un tejido maravilloso; flexible y elástico como un Spandex Lycra, que abraza una condición viscosa-slime social. Estos conceptos se transforman materialmente en instalaciones que incorporan materiales tecnológico, viscosos y maleables además de resinas que actúan como fósiles de una sociedad acelerada de consumo extinguida,

Concibiendo el tiempo en relación con la memoria colectiva y el espectador, Alice Guittard prefiere resultados tangibles, soluciones imaginarias y caminos trazados en su encrujidad. Su trabajo cuestiona la noción de exhibición al revelar la parte inferior de la creación y la producción, jugando con la deriva espacio-temporal. Para ella, exposición rima con expedición. Su deseo de traspasar los límites de la exposición inventando cada vez otro formato, otro lenguaje, es para ella una forma de crear analogías sorprendentes en el observador.

Es a través de ediciones, fotografías, videos, esculturas y experimentos que Alice Guittard deriva de una historia a otra, revelando en fragmentos los elementos que constituyen su investigación. En sus instalaciones, el visitante se convierte entonces en actor de una realidad enmarcada pero no limitada. A la deriva por el espacio, se convierte en el narrador de un escenario futuro. Además, sus instalaciones nunca son la culminación de un proyecto, sino simplemente un paso. Los proyectos se amplían, se cuentan, se comparten, se detienen y luego se reanudan.