

SHOTCLOCK

Martin Paaskesen

16.09.21 – 19.11.21

Per a la seva primera exposició individual a la Galeria Fran Reus, Martin Paaskesen ha creat una sèrie d'obres que se centren en elements com la composició, la pintura intuïtiva i l'energia. *Shotclock* és una exposició que desplega l'interès de Paaskesen per la dinàmica entre les qualitats abstractes i evocadores de la imatge de la pintura. Shotclock pren el seu punt de partida en una pintura d'una pilota de bàsquet. Amb la seva expressió senzilla i gairebé minimalista, demostra com una combinació de paraula i imatge pot crear una interpretació instantània i com es poden entendre i controlar les nostres concepcions i idees sobre una imatge. Paaskesen amplia l'estètica de l'obra, el seu espai negatiu, els seus temes envers l'esport com a expressió de la vida viscuda i de les pulsions i instints humans, i totes les obres de l'exposició es reflecteixen temàticament i estèticament.

Un rellotge de tir és un terme conegut des del bàsquet i indica que es donen 24 segons per acabar el joc. Els paral·lelismes entre les estrictes regles d'un joc i el ritme de la vida moderna i la pressió estressant del rendiment es posen en contrast amb els aspectes intuïtius de les pintures de Paaskesen. Aquí sorgeix la presència i la intimitat en les composicions senzilles, les pinzellades expressives i els motius immediats. Diverses obres de Paaskesen tenen una orientació corporal. Són descàrregues d'energia. Una mena de memòria muscular de la qual també es parla al món de l'esport.

Cada obra explica la seva pròpia història i té la seva pròpia expressió, però junts creen un tot i una exposició que tracta molt d'estar present en el moment i d'aconseguir contínuament diferents perspectives sobre la vida, la presència, la contemporaneïtat, sobre el micro i el macro cosmos. Les obres estan en un diàleg associatiu entre elles i flueixen en un corrent de consciència. Els temes es ramifiquen i cada quadre es representa per si mateix com un inici amb un gran potencial.

Traducció al català de l'original en anglès escrit per Kathrine Børlit Nielsen

SHOTCLOCK

Martin Paaskesen

16.09.21 – 19.11.21

For his first solo exhibition at Galeria Fran Reus, Martin Paaskesen has created a series of works that all center around elements such as composition, intuitive painting, and energy. *Shotclock* is an exhibition that unfolds Paaskesen's interest in the dynamics between painting's abstract and image evocative qualities. *Shotclock* takes its starting point in a painting of a basketball. With its simple and almost minimalist expression, it demonstrates how a combination of word and image can create an instant interpretation and how our conceptions and ideas about an image can be understood and controlled. Paaskesen expands the work's aesthetics, its negative space, its themes of sport as an expression of lived life and human urges and instincts, and all the works in the exhibition reflect on each other thematically and aesthetically.

A shot clock is a term known from basketball and indicates that 24 seconds is given to finish your play. The parallels between the strict rules of a game and modern life's pacing and stressful performance pressure are placed in contrast with the intuitive aspects of Paaskesen's paintings. Here, presence and intimacy arise in the simple compositions, the expressive brushstrokes, and the immediate motives. Several of Paaskesen's works are bodily orientated. They are discharges of energy. A kind of muscle memory that is also talked of in the world of sports.

Every work tells its own story and has its own expression but together they create a whole and an exhibition that is very much about being present in the moment, and about continually achieving different perspectives on life, presence, contemporaneity, on micro and macro cosmos. The works are in an associative dialogue with each other and flow in a stream of consciousness. The themes branch out and every painting stands for itself as a beginning with great potential.

Text by Kathrine Børлит Nielsen

SHOTCLOCK

Martin Paaskesen

16.09.21 – 19.11.21

Para su primera exposición individual en la Galería Fran Reus, Martin Paaskesen ha creado una serie de obras que se centran en elementos como la composición, la pintura intuitiva y la energía. Shotclock es una exposición que muestra el interés de Paaskesen en la dinámica entre la pintura abstracta y las cualidades evocadoras de la imagen. Shotclock toma su punto de partida en una pintura de una pelota de baloncesto. Con su expresión simple y casi minimalista, demuestra cómo una combinación de palabra e imagen puede crear una interpretación instantánea y cómo nuestras concepciones e ideas sobre una imagen pueden ser entendidas y controladas. Paaskesen expande la estética de la obra, su espacio negativo, sus temas del deporte como expresión de la vida vivida y los impulsos e instintos humanos, y todas las obras de la exposición se reflejan entre sí temática y estéticamente.

Un reloj de lanzamiento es un término conocido del baloncesto e indica que se dan 24 segundos para terminar tu juego. Los paralelismos entre las estrictas reglas de un juego y el ritmo de la vida moderna y la presión estresante de la interpretación se contrastan con los aspectos intuitivos de las pinturas de Paaskesen. Aquí, la presencia y la intimidad surgen en las composiciones simples, las pinceladas expresivas y los motivos inmediatos. Varias de las obras de Paaskesen están orientadas al cuerpo. Son descargas de energía. Una especie de memoria muscular de la que también se habla en el mundo del deporte.

Cada obra cuenta su propia historia y tiene su propia expresión, pero juntas crean un todo y una exposición que trata mucho de estar presente en el momento y de lograr continuamente diferentes perspectivas sobre la vida, la presencia, la contemporaneidad, el micro y macro cosmos. Las obras están en un diálogo asociativo entre sí y fluyen en una corriente de conciencia. Los temas se ramifican y cada cuadro se erige como un comienzo con gran potencial.

Traducción al castellano del original en inglés escrito por Kathrine Børlit Nielsen