

# *unchained*

*alberto feijóo & guillermo ros*

[15/05/19 14:54:21] Jon Uriarte: Eeeeeh UNCHAINED!!! ✓✓

[15/05/19 18:49:20] Jon Uriarte: Que decís?

Estáis por ahí? ✓✓

[16/05/19 13:19:01] Jon Uriarte: Hello?

[16/05/19 13:25:40] Jon Uriarte: Pasando de todo?

[16/05/19 18:19:56] Jon Uriarte: Vale pues nada, solo quería comentar vuestra expo pero si el plan es gosthear ningún problema, yo tiro ✓✓

[17/05/19 19:49:22] Jon Uriarte: ...? ✓✓

[24/05/19 10:20:04] Jon Uriarte: Desde que hicimos la expo en Can Felipa con el team Widephoto ya se vislumbraba una conexión, de hecho estoy casi seguro que tu trabajo Guille lo vi por medio del instagram de Alberto. Quicir que aunque no tengo ni idea de qué, cuando o por medio de quien os conocéis entre vosotros, la primera vez que vi algún tipo de relación entre vosotros fue a través, no ya de Internet, sino específicamente de una red social. Con todo lo que tiene de inmediatez, echo chamber, #like4like, capitalismo de vigilancia, acoso, #lol4lol, envidia, postureo, metacodificación, espacio publico/privado, identidad online y memismo. Ya me he dado cuenta de que no estáis muy por la labor de responder pero no se si estáis de acuerdo?? ✓✓

[25/05/19 13:19:01] Jon Uriarte: Lo de las redes sociales os lo decía porque creo que vuestra expo, y especialmente el libro, es una especie de compendio de \*imágenes pobres\* que habéis ido intercambiando entre vosotros. O imágenes precarias, como dijo una participante de un taller de postfotografía que impartí en Madrid. Un precariado español que no aparece solo en el pixel de las fotos apropiadas online, sino también en los contenidos hacen referencia a una escena española de artistas mas o menos precarios. ✓✓

[26/05/19 18:05:51] Jon Uriarte: También es verdad que vosotros, vuestro curro y la gente que tenéis alrededor (ya sea para bien o para mal) son los protagonistas de todo esto. Que yo sepa ninguno de los dos habías hecho antes ningún trabajo tan autoreferencial como este. Ni con tanto sentido del humor ácido. A mi me tira mucho el humor. Soy muy fan de la ironía sarcástica que rezumáis primero contra vosotros mismos y después hacia todo aquel que pasa por allí. A veces se os va la mano y rozáis el ensañamiento. Cosa que creo que también es algo muy propio de las redes sociales. Más aún cuando la conversación es vía mensaje privado. ✓

[26/05/19 22:02:45] Jon Uriarte: Nose si tiene mucho sentido que siga escribiendo la verdad ✓

[26/05/19 22:32:20] Jon Uriarte: Por experiencia se que en mensajes privados que se alargan en el tiempo se acaban construyendo un lenguaje ultracodificado propio. Descargar TicToc e intentar entender a los adolescentes que lo utilizan y sabréis de lo que hablo. A veces esos códigos o palabras claves saltan de las conversaciones privadas a las públicas. Unchained sería un buen ejemplo porque aunque puedo intuir algunas cosas, está claro de que no me estoy enterando de muchas más.

[28/05/19 20:43:45] Jon Uriarte: Y luego esta lo del piso. Que lo entiendo como algo nostálgico, una referencia a un piso compartido en el que no habéis vivido físicamente pero si online. Y digo nostálgico porque a pesar de que me dijisteis que esto es solo la primera parte, da la sensación que todo hace referencia a algo que ya ha sucedido y no tanto a algo que sucederá. Y también digo nostálgico por aquello de incorporar muebles y demás objetos físicos propios de un piso de estudiantes compartido de los 90 para introducir el espacio compartido, asumiendo que los elementos inmateriales de una conversación online no parecen ser suficientes para explicar el lugar en el que habéis convivido. Y quizás también digo nostálgico porque a pesar de toda la capa post-ironic, en realidad diría que ambos tenéis un fondo quizás algo infantil en vuestras poses exageradas, en vuestras referencias mainstream y en los contenidos que han construido vuestra conversación. Los animales y Bu podrían ser buenos ejemplos. Que conste que siempre he preferido el perfil del artista intuitivo y transparente, por muy simple que pueda parecer, al del estratega comeorejas, por muy atormentado y complejo que quiera aparecer. Y digo infantil también por la cruda inocencia de vuestros logros y afrentas. Como por ejemplo no hacer ni puto caso a lo que os escribo. ✓

29/05/19 23:13:49] Jon Uriarte: Durante estos años entre los dos os habéis construido una cadena en bloque de enemigos y amigos íntimos que han sido los que en gran parte han alimentado este resultado final. Sin que en la mayoría de los casos ni unos ni otros hayamos sido conscientes de ello. ✓

[30/05/19 10:06:15] Jon Uriarte: De vuestros respectivos trabajos poco tengo que decir. Tiene mucha lógica que os hayáis encontrado ya no solo por cercanía geográfica cultural y generacional de origen, sino porque ambos trabajáis a medio camino entre la imagen y el objeto, aunque cada uno cojeando desde el lado opuesto. Y es que a los dos os encanta jugar entre lo atractivo y lo popular, entre lo tirado y lo venerado. Esa coincidencia en los contenidos trabajada desde las mismas prácticas pero contrapuestas os deja mucho espacio para el acuerdo común, y aún más para el desarrollo de vuestro trabajo de forma individual. Me apuesto vuestro piso a que si los dos hicieseis solo fotos, solo instalaciones o solo esculturas esta exposición nunca hubiese llegado a inaugurarse. Que por cierto cuando inaugurabais?? ✓

[02/06/19 18:58:04] Jon Uriarte: Doy por hecho que ya no necesitáis el texto? ✓

[06/06/19 18:39:49] Jon Uriarte: Que vaya bien la inauguración ✓