

PANORAMA

CONVOCATORIA ABIERTA #02

24 de Abril - 02 de Junio
2018

**María Alcaide / Marc Badia
/ Julián Cruz / Paco
Chanivet / Abel Jaramillo /
María León / Xim Llompart
/ Adrián Martínez / María
Mrntrd / Francesc Ruiz
Abad**

G A L E R I A F R A N R E U S

Paseo Mallorca 4, 07012 Palma
+34 971227807 (Spain) info@galeriafranreus.net
www.galeriafranreus.net

Panorama #02 es la exposición colectiva resultado de la segunda convocatoria abierta Panorama 2018 dirigida a artistas emergentes que realizan su trabajo dentro de las prácticas artísticas contemporáneas. Con esta convocatoria se pretende visibilizar las obras de estos artistas emergentes, poniéndolas en el mercado, y por lo tanto, dándoles una oportunidad de entrar en contacto con el mundo galerístico a través de una exposición colectiva. Este año hemos recibido 139 dossiers de entre los cuales hemos seleccionado trabajos de los siguientes 10 artistas: María Alcaide, Marc Badia, Julián Cruz, Paco Chanivet, Abel Jaramillo, María León, Xim Llompart, Adrián Martínez, María Mrntrd and Francesc Ruiz Abad.

MARC BADIA, Barcelona (1984)

“Marc Badia toma como punto de partida las conexiones que se establecen entre la historia de la pintura tradicional y la estética contemporánea para trasladarlo posteriormente a la decodificación de la imagen actual. Centrado especialmente en la pintura expandida, su obra reciente se encamina hacia recursos más instalativos en que la pintura, la música y el objeto devienen elementos fundamentales para sus relatos a base de la propia seducción de los objetos.”

Jordi Antas



"Más pesado que un anuncio de Spoty" (2017)
Óleo sobre lino, 146 x 114 cm

"Goya's donkey and it's shadow" (2017)
Óleo, resina y purpurina sobre tela, 27 x 22 cm



XIM LLOMPART, Mallorca (1983)

"Patrón" podría definirse como comportamientos variables constantes y predecibles. Formas, estructuras o moldes que se emplean para crear objetos con que mantienen un comportamiento común, parcial o total. A partir de bols de uso cotidiano, el artista crea piezas escultóricas con yeso, pigmentos y arena de marés, intervenidos con envases de cartón, objetos personales, materiales orgánicos e industriales con el fin de aportar consistencia o alterar la composición de las formas resultantes. Una instalación escultórica en la que el artista trata de reflejar aspectos relacionados con el comportamiento universal y repetitivo de la condición humana. Una composición de formas como si de una recreación cósmica entre lo místico y lo irónico se tratara.



Patrones Universales (2018)
Instalación escultórica medidas variables,

PACO CHANIVET, Sevilla (1984)

“Estamos entre dos mundos, uno no lo reconocemos y el otro todavía no existe” I.S

Entre estos dos universos se encuentra la obra de Chanivet, que con una actitud descreída y socarrona deriva entre lo raro y lo sublime. Influenciado por una educación católico-cristiana, mantiene una relación de dependencia con lo absoluto que ha convertido su producción artística en una efusión de formas y temas. Su práctica es fragmentaria, y evita cualquier sistematización. Su metodología es un burdo intento por imitar las propiedades del entrelazamiento cuántico, conectando puntos que, a primera vista, están lejos unos de otros para crear modelos de realidad emergentes que no se parezcan a la ya existente sino que perviertan nuestra relación con la misma. Sus obsesiones abordan temas como la forma en que los mitos primigenios se repiten a través de nosotros, el amor como modo de evadir la naturaleza trágica de la existencia, la tecnología como la puerta de acceso a una realidad que no busca sustituir la que nos ampara, sino a cuestionarla como la única plausible, y especular (a través de la ciencia ficción y el costumbrismo) con las posibilidades que arden en el corazón de los imposibles.



SSSSSSStalactite (2018)

Espuma de poliuretano, colirio, sustitutivo de comida, bebidas energéticas, pestañas postizas, nger spinner, soporte para móvil, silicio, nokia stick, móviles, ratón, etc... motor, arduino



ADRIÁN MARTÍNEZ, Ibiza (1984)

Una investigación y experimentación dentro del ámbito del dibujo.

Dibujo entendido como un proceso de investigación y comprensión de lo que nos rodea.

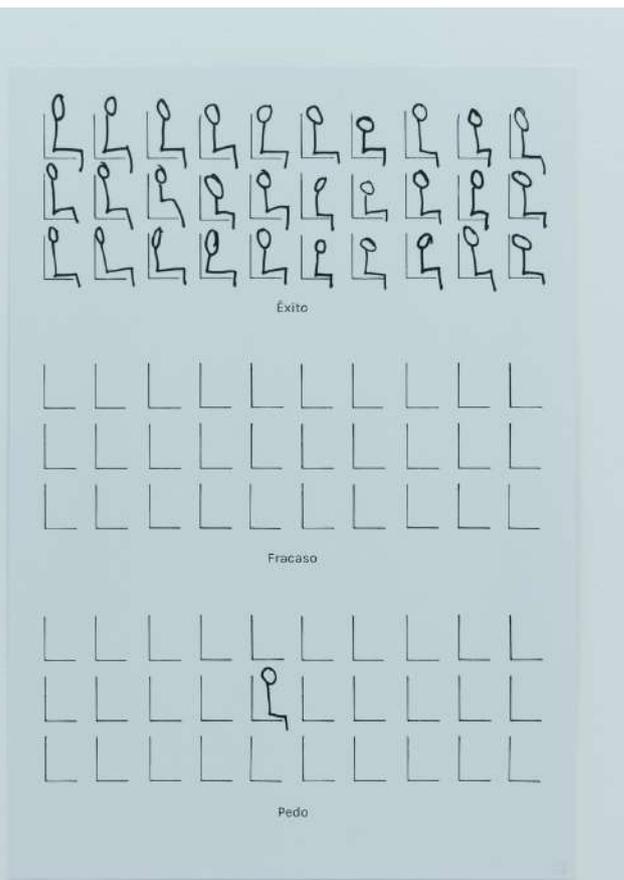
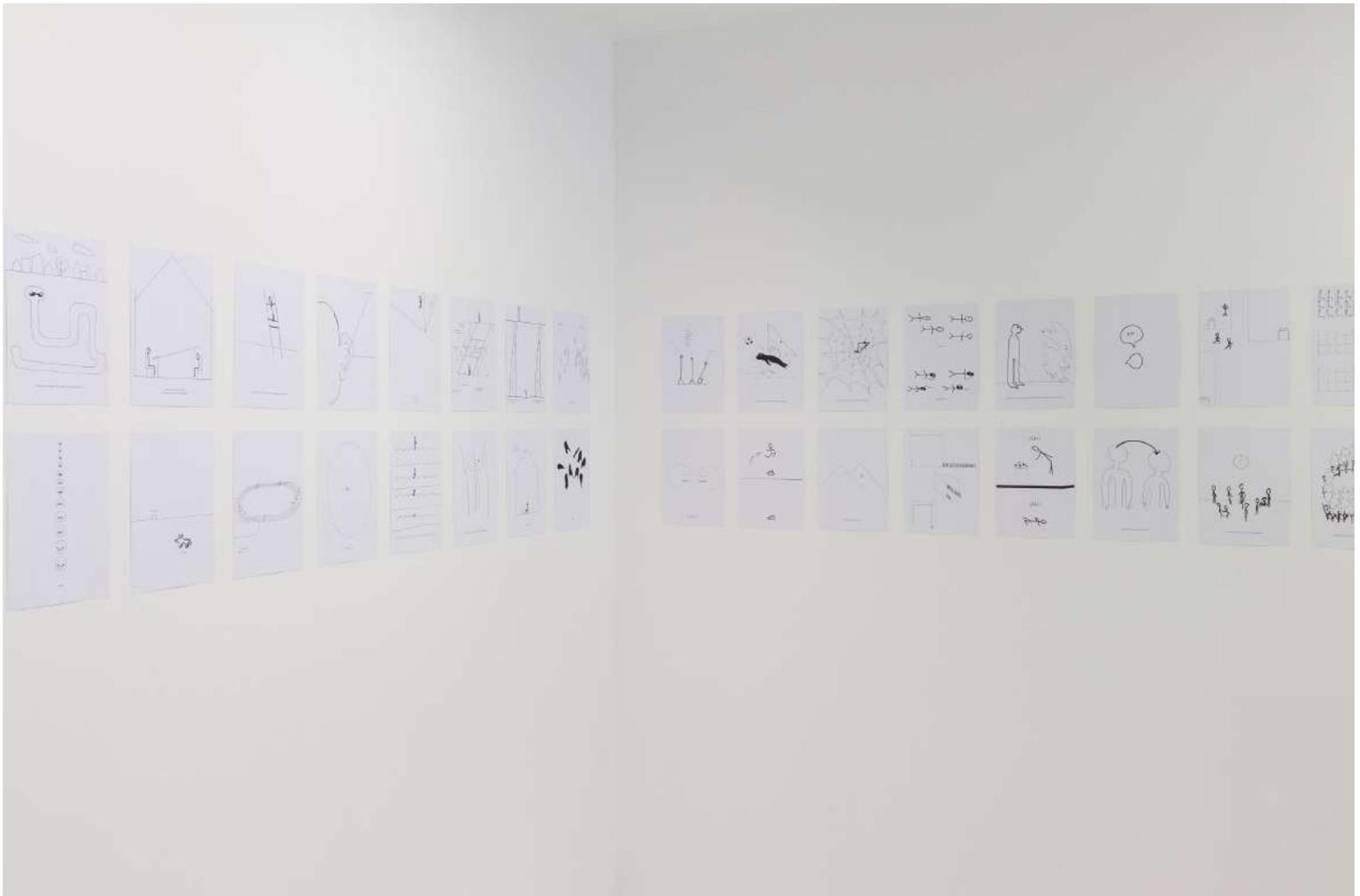
Se presentan una serie de dibujos planteados a modo poster pegados a la pared donde se plasma una visión crítica, absurda o de tragicomedia acerca de la sociedad y de nosotros mismos.

Varias imágenes hacen referencia al mundo del arte o cuestionan la práctica artística.

Las imágenes toman del cómic, del uso de la narración y el diálogo la fuente de inspiración.

Muchas obras son la respuesta o consecuencia de obras previas y se forman de manera espontánea o automática, se busca el dibujo más sincero.

La imagen mínima y el diálogo con lo frágil y ligero que resulta, sin embargo, contundente; juega con la esencia y las relaciones entre imagen y texto.



"50 dibujos" (2017-2018)
Impresión sobre papel adhesivo,
medidas variables, 1/3

MARÍA MRNTRD, Sevilla (1993)

Mi trabajo surge de la necesidad de potenciar, mediante la visión poética de lo cotidiano, los relatos ficticios que articulan mi interés por un asunto concreto. Pretendo siempre que la característica principal de mis piezas sea la multiplicidad, para desarrollar proyectos cuyo acento esté en fortalecer el montaje expositivo, en aras de comprender y aprovechar al máximo el espacio. Es por ello que otra de las intenciones es crear piezas que aludan a la poesía visual, relacionándolas según mis intereses de cada caso. Valíendome de la simbología del material, intento hacer hincapié en la importancia de las sensaciones, para así transformarlas en poesías tridimensionales que, a priori, pueden parecer objetos inútiles y descontextualizados. Planteo reflexionar sobre conceptos como la poesía, la comprensión de textos o el tratamiento contemporáneo del dibujo, desde diferentes perspectivas, con la intención de mostrar mi mirada hacia la realidad. De nuevo, es la poesía (planteada como imagen o texto) la que determina de manera tajante la creación propia, narrando en diversas posibilidades aquello que siento y comprendo. Las numerosas piezas que genero se enmarcan como un intento desesperado por indagar en el significado ontológico de las técnicas empleadas: el dibujo por el dibujo, y su comprensión más abstracta, así como la fotografía, la escultura, la pintura o la misma poesía.



"Muestrario" (2017)
Impresión fotográfica entre cristal
Pintura en spray sobre papel y cerámica
Pintura en spray sobre
papel e impresión fotográfica
Pintura en spray
Pintura en spray sobre jarra de cristal



MARÍA ALCAIDE, Aracena (1992)

Asumo la práctica artística desde la experiencia cotidiana, intentando elevar a una categoría superior aquello que es banal, lo mundano, dando visibilidad a objetos y personas que en su naturaleza son precarios.

Investigo las relaciones estéticas y de poder que se dan en mi entorno, materializándolas a través de medios tan dispares como la fotografía, la instalación, la performance, el arte textil o la edición de libros de artista.

Me interesa la creación y re-significación de imágenes que pongan de manifiesto las fricciones ideológicas y políticas que se dan en la domesticidad, por eso mi metodología de trabajo se acerca a la antropología, pues siempre parto del extrañamiento para llegar a la solución plástica.*

* Todo es susceptible de cambio. He asumido que no tengo futuro y esto me encanta, porque no tengo por qué caer en la reproducción en bucle de patrones anteriores. Mi producción es heterogénea, nómada y precaria.



"Sección Salmón, Imparcialidad dudosa + Tragedia Transparencia" (2017)
Cortina + Publicación, moqueta, humidificador ultrasónico con forma de lágrima

FRANCESC RUIZ ABAD, Palamós (1990)

Entenc la meva pràctica artística com una espai on la col·lecció, la experiència vital i l'humor són estratègies que m'ajuden a modelar problemàtiques diàries.

La pintura i el dibuix són companys de viatge inesperables. Ja siguin quadres de gran format o llibretes de butxaca, són necessaris per relacionar-me amb el món: La llibreta de notes funciona com a motor cartogràfic on arxivo i cultivo idees en base a la observació i l'apropiació d'imaginari col·lectiu. Els quadres neixen al revisar aquests mateixos arxius. Que, amb una actitud irònica i eclèctica dialoguen amb la tradició pictòrica i la figura del artista.

Els projectes de llarg termini, en canvi, parteixen de preguntes entorn al recorregut. Anècdotes i rituals que generen un marc de treball concret i evolucionen amb la implicació d'agents externs.

Sigui com sigui la manera d'afrontar el repte artístic, des de una òptica curiosa i crítica replantejo l'imaginari que ens envolta subvertint les eines de representació i la manera en com ens relacionem amb l'entorn.



"Tropical" (2017)
Oli sobre fusta, 22 x 16 cm



"Ou ferrat" (2018)
Oli sobre lli, 55 x 46 cm

JULIÁN CRUZ, Valladolid (1989)

Ante la pregunta de si los artistas están comprometidos, todos lo están respecto a su trabajo, por lo que no cabe hablar de un compromiso que excluya al resto. Y bien, ¿cuál es el mío? Que los valores, sensaciones, usos y significados tradicionalmente unidos a las imágenes, no sólo pueden ser desmitificados o transformados profundamente, sino destruidos.



"Así como una mano puede ser naranja, del naranja
no brota mano alguna" (2017)
Técnica mixta sobre lino, 100 x 73 cm

"Por cada cegador dos sombras" (2017)
Técnica mixta sobre lino, 41x61 cm



MARÍA LEÓN, Mérida (1984)

- A partir de las 20h no miro facebook.
- Todos los días impares leo un libro antes de dormir.
- Siempre y cuando no llueva, ando en bicicleta.
- Vivo sin usar smarthphone.
- Lo que significa que no tengo instagram.
- Martes es mi día de meditación.
- Sólo respondo emails los lunes, miércoles y viernes por la mañana.
- Leo el periódico impreso.
- Escribo notas, ideas y listas en un cuaderno.
- No hago planes los domingos.
- "I live in the present moment whenever it suits me, and refuse to be interreptud by the next moment"1

.



"Frame" (2016)
Hierro y trozos de periódico

"Soft Corner" (2016)
técnica mixta, tapa tubo y pasta de papel

ABEL JARAMILLO, Badajoz (1993)

Desarrolla su trabajo a través de la búsqueda de estrategias que alteren o subviertan la lógica habitual de entender diferentes contextos. Se interesa por las grietas de la historia, los relatos en los márgenes, cómo se producen y construyen los discursos y las tensiones políticas que se proyectan en lo cotidiano. Su práctica se centra en las fricciones y disensos que se producen al poner en diálogo sucesos, acciones e imágenes que revelan relaciones históricas, conflictos presentes y especulaciones futuras. Mediante procesos híbridos que incluyen vídeo, instalación, performance, escultura, texto y fotografía, investiga sobre la construcción de la historia desde abajo, la producción de discursos, la relación entre relatos y territorios, márgenes y periferias o la clasificación, ordenación y conservación de archivos.

"S/T (After C. Marker)" (2017)
Madera, fotografías, fieltro brillante, cuero,
impresión sobre papel y libro, 120 x 45 x 20 cm



"El fin de una expedición" (2017)
Vídeo HD, 5'18"

