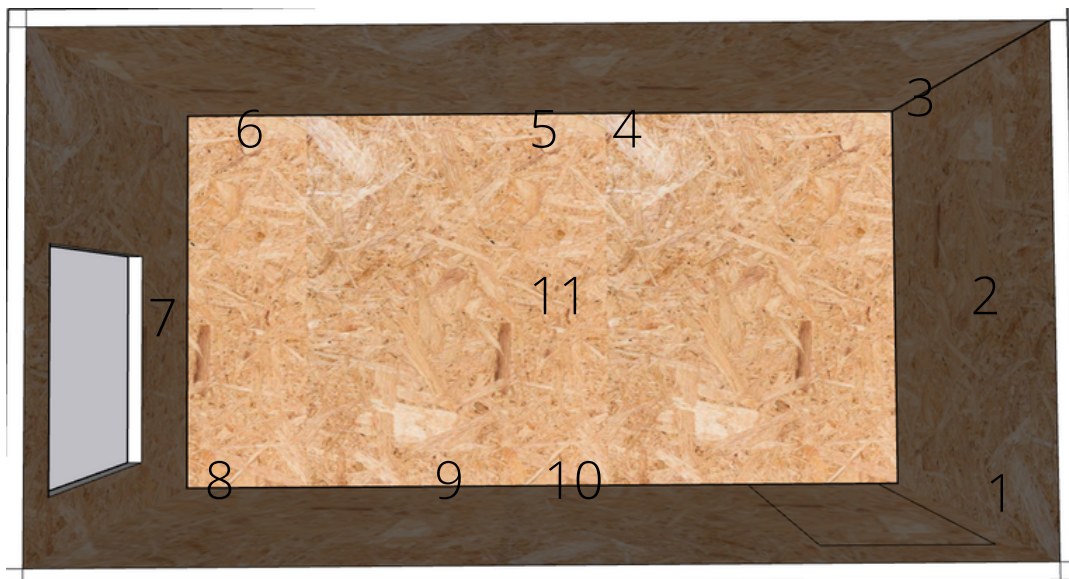


"HIGH VISIBILITY (under construction)"

XIM LLOMPART

"HIGH VISIBILITY (under construction)" aborda la idea del cuerpo y la luz, en un mundo cada vez más digital y transitado. El artista instala una serie de marcos cuya superficie, en dialogo con la luz y nuestra disposición en el espacio expositivo, nos permite experimentar de manera directa la fenomenología del material sobredimensionado. Un tejido compuesto de micro vidrios y metales cuya finalidad técnica es reflejar la luz proyectada en la misma dirección que la fuente de luz. El artista explora así el tejido de advertencia para reflexionar sobre nuestro transitar en el mundo. Sumergirnos en la sensación de fluidez espacial y corpórea que parece permitir lo digital en la economía de la visibilidad.

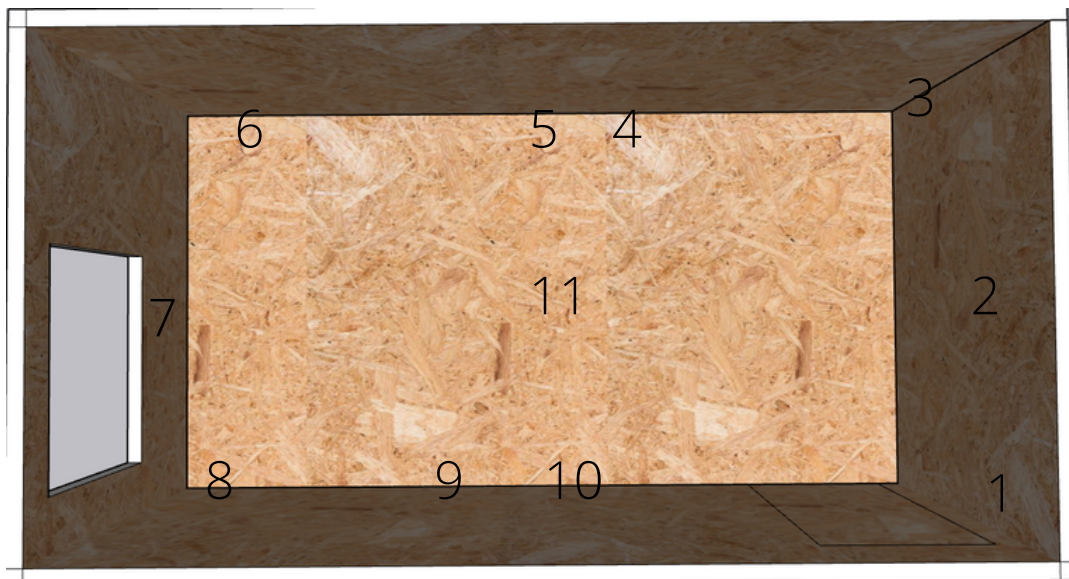


- 1- "Marina nº 4" (2023). Nailon reflectante y acero. 36,5 x 22,5 cm.
- 2- "Figura nº 100" (2023). Nailon reflectante y acero. 134'5 x 166'5 cm.
- 3- "Paisaje nº 80" (2023). Nailon reflectante y acero. 101'5 x 150'5 cm.
- 4- S/T (2023). Nailon reflectante y barras de acero. 300 x 200 cm
- 5- "Marina nº15" (2023). Nailon reflectante y acero. 67'5 x 48'5 cm.
- 6- "Figura nº 120 (1)" (2023). Nailon reflectante y acero. 135'5 x 199'7 cm.
- 7- "Figura nº 120 (2)" (2023). Nailon reflectante y acero. 134,7 x 199,5 cm.
- 8- S/T (2023). Acero. 55 x 8 cm.
- 9- "Paisaje nº 60" (2023). Nailon reflectante y acero. 133'5 x 93 cm.
- 10- "Marina nº 20" (2023). Nailon reflectante y acero. 74'5 x 54'5 cm.
- 11- "Frequency Surface Light" (2023). Lámpara. 22 x 145 cm.

"HIGH VISIBILITY (under construction)"

XIM LLOMPART

"HIGH VISIBILITY (under construction)" addresses the idea of the body and light in an increasingly digital and busy world. The artist installs a series of frames whose surface, in dialogue with the light and our disposition in the exhibition space, allows us to directly experience the phenomenology of the oversized material. A fabric composed of micro-glasses and metals whose technical purpose is to reflect the light projected in the same direction as the light source. In this way, the artist explores the warning fabric to reflect on our transit through the world. Immersing us in the sensation of spatial and corporeal fluidity that the digital seems to allow in the economy of visibility.



- 1- "Marina nº 4" (2023). Reflective nylon and steel. 36,5 x 22,5 cm.
- 2- "Figura nº 100" (2023). Reflective nylon and steel. 134'5 x 166'5 cm.
- 3- "Paisaje nº 80" (2023). Reflective nylon and steel. 101'5 x 150'5 cm.
- 4- Untitled (2023). Nylon and steel bars. 300 x 200 cm
- 5- "Marina nº 15" (2023). Nylon and steel. 67'5 x 48'5 cm.
- 6- "Figura nº 120 (1)" (2023). Reflective nylon and steel. 135'5 x 199'7 cm.
- 7- "Figura nº 120 (2)" (2023). Reflective nylon and steel. 134,7 x 199,5 cm.
- 8- "S/T" (2023). Steel. 55 x 8 cm.
- 9- "Paisaje nº 60" (2023). Reflective nylon and steel. 133'5 x 93 cm.
- 10- "Marina nº 20" (2023). Reflective nylon and steel. 74'5 x 54'5 cm.
- 11- "Frequency Surface Light" (2023). Lamp. 22 x 145 cm.