

TAKE YOUR TIME, LEAVE SOCIETY

NADIA FEDIV

La Galería Fran Reus presenta 'Take Your Time, Leave Society', la primera exposición individual de Nadia Fediv en la galería. Con este proyecto continúa con su estilo naif y se centra en escenas de su infancia, inseguridades del pasado y la constante sensación de incomodidad y aislamiento del mundo. La artista trata de encontrar el aspecto divertido en cada lienzo, siempre en conexión con su niña interior e incorporando paisajes del barrio de su infancia y cómo fue crecer en su ciudad natal con padres inmigrantes.

Para esta exposición, Fediv busca el rastro de estos recuerdos de una infancia analógica, casi fantástica hoy en día. Escenas de una vida sin contaminación tecnológica, sin pantallas, videojuegos o redes sociales. Como si se tratara de una copia de fotografías guardadas en álbumes familiares, cada cuadro nos acerca a la infancia de la artista, a momentos de conexión con la naturaleza y los animales. Para los nacidos en los noventa, los cuadros de Nadia Fediv son más cercanos de lo habitual, nos conectan con escenas similares. No hemos sido nativos tecnológicos, pero hemos crecido con la tecnología. Aun así, queda un fragmento de la infancia muy bien representado por la artista en el que las ganas de jugar con los amigos, ir al parque, comprar chicles en el quiosco, jugar a la pelota o el simple contacto con la naturaleza era lo que conformaba nuestra vida.

Con una facilidad admirable, Fediv nos reconecta con el pasado a través de una mirada amable, divertida y agradable por medio de colores y construcciones formales, también muy ligadas a la sencillez del trazo infantil. Cada lienzo es una alegoría a la infancia sin pretensiones sociales, a la pura inocencia de ser un niño en contacto con la naturaleza y aprender a través de ella.

Convirtiendo la sala The Vault en un parque infantil con bolas de colores, el espectador se sumerge en un espacio sin contaminación externa, en una máquina del tiempo que le transporta a un pasado casi remoto, reconstruyendo la infancia de la artista pero también reconectándole con la suya propia.

G A L E R I A F R A N R E U S



TAKE YOUR TIME, LEAVE SOCIETY

NADIA FEDIV

Fran Reus Gallery presents 'Take Your Time, Leave Society', Nadia Fediv's first solo show at the gallery. With this project she continues her naïf style and focuses on scenes from her childhood, insecurities of the past, and the constant feeling of discomfort and isolation from the world. The artist tries to find the fun aspect in each canvas, always in connection with her previous child and incorporating landscapes from her childhood neighborhood, memories of the past and what it was like to grow up in her hometown with immigrant parents.

For this exhibition, Fediv seeks the trace of these memories of an analog childhood, almost fantastic today. Scenes of a life without technological contamination, without screens, video games, or social networks. As if they were a copy of photographs kept in family albums, each painting brings us closer to the artist's childhood, to moments of connection with nature and animals. For those born in the nineties, Nadia Fediv's paintings are closer than usual, they connect us with similar scenes. We have not been technological natives, but we have grown up with technology. Even so, there remains a fragment of childhood very well represented by the artist in which the desire to play with friends, go to the park, buy gum at the kiosk, play ball, play rope, long camping nights or the simply contact with nature were what made up our life.

With admirable ease, Fediv reconnects us with the past through a kind, amusing and pleasant look by means of colors and formal constructions, also closely linked to the simplicity of the childish stroke. Each canvas is an allegory to childhood without social pretensions, to the pure innocence of being a child in contact with nature and learning through it.

Turning The Vault room into a playground with colored balls, the viewer is immersed in a space without any external contamination, as if the room were a time machine that transports them to an almost remote past, reconstructing the artist's childhood but also reconnecting them with their own.

G A L E R I A F R A N R E U S

