

# NEWSLETTER

## Marian Garrido, Irati Inoriza, Abel Jaramillo, Miquel Ponce

El proyecto presentado se entiende como una continuación de uno de los conceptos más representativos de la Galería Fran Reus, la convocatoria Panorama, símbolo de nuestro espacio como una plataforma que promueve e impulsa la investigación, trabajo y difusión de propuestas emergentes. Para esta ocasión, se presentan un proyecto conformado por el trabajo de Irati Inoriza, Abel Jaramillo, Marian Garrido y Miquel Ponce.

Manifestando su importancia y funcionamiento posterior gracias a la inclusión de artistas representados introducidos a través de la convocatoria, la selección de los artistas participantes responde a la correspondencia entre sus actuales carreras y los estadios del trabajo que realiza la galería a largo plazo. En este sentido, el primer escalón es el descubrimiento y posicionamiento de artistas jóvenes a partir de la representación, como es el caso de Miquel Ponce e Irati Inoriza, últimas incorporaciones a la lista de artistas representados. En el caso de Abel Jaramillo, nos encontramos en el proceso de consolidación, abriéndose paso en el contexto artístico nacional e internacional mientras que Marian Garrido, artista representada desde 2017, es el ejemplo de artista consolidada dentro del circuito artístico nacional e internacional con una amplia carrera y presente en colecciones públicas, privadas y en proyectos institucionales.

**Miquel Ponce** es el artista más joven, nacido en Valencia en 1997. Su obra parte de concebir la pintura como un residuo, como una marca, un signo, por lo que en ella encontramos muestra de su deterioro y manipulación. Factores como el azar y el tiempo están presentes en su trabajo, que reflexiona sobre la producción de imágenes y sobre la crisis de la visualidad, buscando nuevos caminos para la producción pictórica.

**Irati Inoriza** (Balmaseda, 1992). Su trabajo se sitúa en un campo entre el ensayo visual y la construcción de ecosistemas artísticos. A través de las relaciones del contexto, tomando posición, polemiza sobre nociones acomodadas de la construcción del individuo y su identidad, tanto individual como colectiva, en una sociedad tecnificada en constante cambio.

**Abel Jaramillo** (Medina de las Torres, Badajoz, 1993). Desarrolla su trabajo a través de la búsqueda de estrategias que alteren o subviertan la lógica habitual de entender diferentes contextos. Se interesa por las grietas de la historia, los relatos en los márgenes, cómo se producen y construyen los discursos y las tensiones políticas que se proyectan en lo cotidiano.

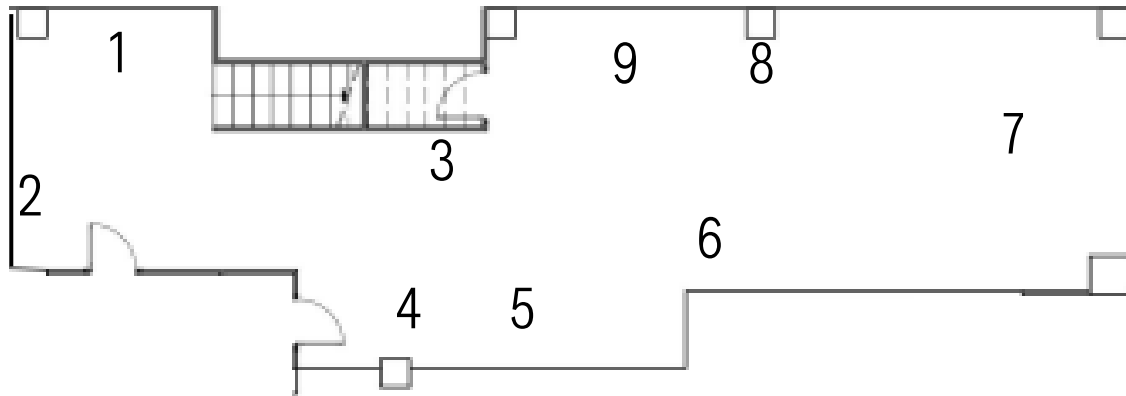
**Marian Garrido** (Avilés, 1984). Su obra explora los vínculos entre la magia y la ciencia. Se esfuerza por recuperar el conocimiento perdido, y trabaja con las dimensiones simbólicas de las historias construidas a través del colapso histórico y su contingencia mediante varios hilos narrativos convergentes, así como con la relación tecnología/herramienta y cómo ésta modifica la cultura a través del desgaste estético.

G A L E R I A F R A N R E U S



# NEWSLETTER

MARIAN GARRIDO, IRATI INORIZA, ABEL JARAMILLO, MIQUEL PONCE



1–*New normality* (2020). Marian Garrido. Video stereo. 4'48".

2–*A ti, O* (2022). Irati Inoriza. Impresión 3D, resina, acetato vegetal, lacas y rotulador. Medidas aprox. 120x40x40 (2 piezas).

3– *S/T* (2022). Miquel Ponce. Óleo sobre tela. 25 x 21 cm.

4–*S/T* (2022). Miquel Ponce. Óleo, ceras, grafito, pintura sintética y papel sobre tela sobre tabla. 180 x 120 cm.

5–*S/T* (2022). Miquel Ponce. Óleo, pintura sintética, papel de lija, grafito y papel sobre tela y tabla. 180 x 120 cm.

6–*Salar Verde* (2022). Irati Inoriza. Impresión 3D, resina, acetato vegetal, lacas y rotulador. 40x55x60 cm aprox.

7–*Heredar la ruina* (2022). Abel Jaramillo. Vídeo Full HD, hierro, columna de yeso y camiseta serigrafiada. Medidas variables.

8–*O* (2022). Irati Inoriza. Impresión 3D, resina, acetato vegetal, lacas y rotulador. Medidas aprox. 60x40x40.

9– *S/T (Unión, trabajo, constancia)* (2022). Abel Jaramillo. Hierro y luces de neón. 90 x 82 cm.

# NEWSLETTER

## Marian Garrido, Irati Inoriza, Abel Jaramillo, Miquel Ponce

The presented project is understood as a continuation of one of the most representative concepts of Fran Reus gallery, Panorama open call, a symbol of our space as a platform which promotes and encourages research, work and dissemination of emerging proposals. For this occasion, we present a project consisting of the work of Irati Inoriza, Abel Jaramillo, Marian Garrido and Miquel Ponce.

It is intended to show its importance and subsequent operation thanks to the inclusion of represented artists introduced through the call. The selection of participating artists responds to the correspondence between their current careers and the stages of the gallery's long-term work. In this sense, the first step is the discovery and positioning of young artists through representation, as is the case of Miquel Ponce and Irati Inoriza, the latest additions to the list of represented artists. In the case of Abel Jaramillo, we are in the process of consolidation, making his way in the national and international artistic context while Marian Garrido, artist represented since 2017, is the example of a consolidated artist within the national and international artistic circuit with an extensive career and present in public and private collections and institutional projects.

**Miquel Ponce** is the youngest artist, born in Valencia in 1997. His work is based on conceiving painting as a residue, as a mark, a sign, so that in it we find evidence of its deterioration and manipulation. Factors such as fate and time are present in his work, which reflects on the production of images and on the crisis of visibility, seeking new paths for pictorial production.

**Irati Inoriza** (Balmaseda, 1992). Her work is situated in a field between the visual essay and the construction of artistic ecosystems. Through the relations of the context, taking a position, she polemicalizes on accommodated notions of the construction of the individual and her identity, both individual and collective, in a technological society in constant change.

**Abel Jaramillo** (Medina de las Torres, Badajoz, 1993). He develops his work through the search for strategies that alter or subvert the usual logic of understanding different contexts. He is interested in the history cracks, the stories on the margins, how discourses are produced and constructed and the political tensions that are projected in everyday life.

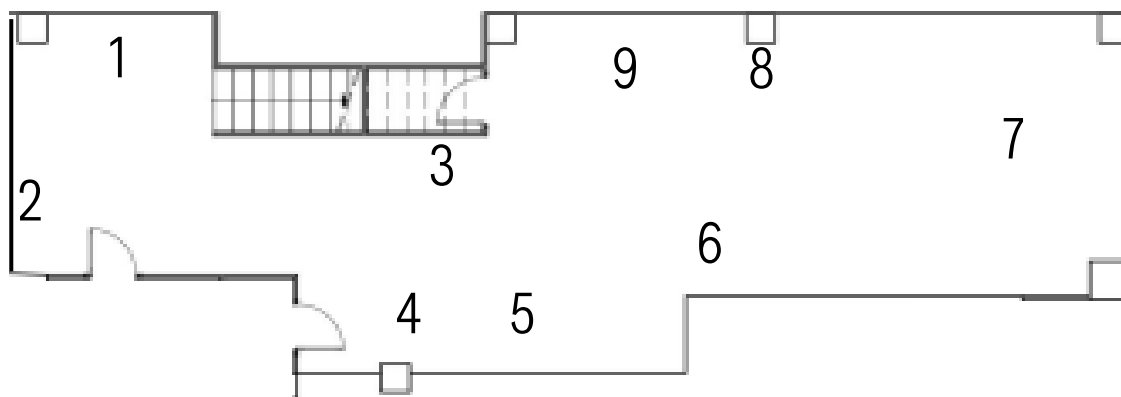
**Marian Garrido** (Avilés, 1984). Her work explores the links between magic and science. She strives to recover lost knowledge, and works with the symbolic dimensions of stories constructed through historical collapse and its contingency by means of several converging narrative threads, as well as with the relationship between technology/tool and how it modifies culture through aesthetic wear and tear.

G A L E R I A F R A N R E U S



# NEWSLETTER

MARIAN GARRIDO, IRATI INORIZA, ABEL JARAMILLO, MIQUEL PONCE



1–*New normality* (2020). Marian Garrido. Video stereo. 4'48".

2–*A ti, O* (2022). Irati Inoriza. 3D printing, resin, vegetable acetate, lacquer and marker pen. Measurements approx. 120x40x40 (2 pieces).

3– *S/T* (2022). Miquel Ponce. Oil on canvas. 25 x 21 cm.

4–*S/T* (2022). Miquel Ponce. Oil, crayons, graphite, synthetic paint and paper on canvas on board. 180 x 120 cm.

5–*S/T* (2022). Miquel Ponce. Oil, crayons, graphite, synthetic paint and paper on canvas on board. 180 x 120 cm.

6–*Salar Verde* (2022). Irati Inoriza. 3D printing, resin, vegetable acetate, lacquer and marker pen. 40x55x60 cm aprox.

7–*Heredar la ruina* (2022). Abel Jaramillo. Full HD video, iron, plaster column and screen–printed T–shirt. Variable dimensions.

8–*O* (2022). Irati Inoriza. 3D printing, resin, vegetable acetate, lacquer and marker pen. Measurements approx. 60x40x40.

9– *S/T (Unión, trabajo, constancia)* (2022). Abel Jaramillo. Iron and neon lights. 90 x 82 cm.