

Pisces

Adam Cruces

Adam Cruces's artistic research explores a variety of expressive approaches, from painting to video, from sculpture to installation, addressing a series of themes such as idleness opposed to doing out of necessity, technology in relation to its impact on nature, notions of foreign and family and therefore the concept of otherness in general, domestic life and the concept of domestication as well as the critical analysis of contemporary lifestyles. The unifying and central element is constituted by the infinite possibilities and methods of man's approach to nature, considering the ways in which space and time are first conceived and then used in everyday life in both social and private contexts, through production and consumption.

Duality has always characterized the foundations of Adam Cruces' artistic research. Dualism, duality, dialectic, double, bipartisanship, bipedalism, fish: the swimming movement of fish is constantly opposite or parallel if their disposition is vertical, duality is always manifested, questioned, perpetually fed by their own movement, by dynamics correlation and exclusion. Here it is this dual astrological sign, this mixture of positive and negative energy at the same time, of destruction and construction.

The internal dialectic of the fish symbol is manifested even at the origin: the word fish etymologically derives from the Celtic *pysg* and from the Latin *pisces* with the meaning of "animal that drinks continuously". According to the original meaning therefore the fish is a different animal, it is found where the other animals are not and is forced to drink continuously.

The duality is revealed again and the research aimed at a continuous questioning of all those apparently contrasting aspects that demarcate the existence and the modalities of being in the world, exposed to the eye of the spectator always through a slavish ambivalence of materials and expressive methods aimed at reaffirming the voracious internal dialectic moment by moment. And so here is the genesis of this new body of work generated by coastal and faunal elements typical of marine areas that, when bent like waves, point their gaze towards wild cliffs where animal excrement lays the foundations of the boundary between the natural and the external intervention of man, recalling alien presences of artificial substances forgotten by compulsive consumption while man becomes gravel and the bird becomes an ax.

Domenico de Chirico

(translation from the original text in Italian)

Pisces

Adam Cruces

La investigación artística de Adam Cruces explora una gran variedad de enfoques expresivos, que van desde la vídeo pintura, pasando por la escultura hasta llegar a la instalación; y trata una serie de temas como la ociosidad opuesta al hacer por necesidad, la tecnología en relación con su impacto sobre la naturaleza, las nociones de extranjero y familia y, por lo tanto, el concepto de alteridad en la vida doméstica general y el de domesticación, así como el análisis crítico de los estilos de vida contemporáneos. El elemento unificador y central está constituido por las infinitas posibilidades y formas que tiene el hombre de acercarse a la naturaleza, considerando primero las formas en que se conciben el espacio y el tiempo, después usado en la vida cotidiana, tanto social como privada, a través de la producción y el consumo.

La dualidad siempre ha caracterizado los fundamentos de la investigación artística de Adam Cruces. Dualismo, dualidad, dialéctica, doble, bipartidismo, bipedismo, pez: el movimiento de natación del pez es constantemente paralelo si su disposición es vertical, la dualidad siempre se manifiesta, alimentados perpetuamente por su propio movimiento, por la dinámica de correlación y exclusión. Aquí encontramos este signo astrológico dual, este mezcla de energía positiva y negativa al mismo tiempo, de destrucción e construcción.

La dialéctica interna del símbolo del pez se manifiesta incluso en su origen: etimológicamente, la palabra pez deriva de “pysg” celta y de “piscem” latino cuyo significado es: animal que bebe continuamente. Según el significado original, por lo tanto, el pez es un animal diferente, se encuentra donde los otros animales no están, y por lo tanto, se ve obligado a beber continuamente.

La dualidad se revela nuevamente y la investigación se esclarece más: un cuestionamiento continuo de todos esos aspectos aparentemente conflictivos que demarcan la existencia y las modalidades de habitar el mundo, expuestos al ojo del espectador siempre a través de una ambivalencia de materiales y métodos expresivos destinados a reiterar momento a momento lo voraz de la dialéctica interna. Y aquí está la génesis de este nuevo cuerpo de trabajo generado a partir de elementos costeros y de fauna propios de las áreas marinas que se curvan en olas y miran hacia acantilados salvajes donde se acumulan excrementos de animales, bases del liminal entre la intervención natural y externa del hombre, recordando la presencia extraterrestre de sustancias artificiales olvidadas por el consumo compulsivo mientras el hombre se convierte en grava y el pájaro se convierte en hacha.

Domenico de Chirico

(traducción del texto original en italiano)