



INFLATION *Marian Garrido*

Inflation  explora el fenomen cultural del cos inflat i l'impacte que té en la nostra percepció de la bellesa i el valor de consum en tres eixos: Les *Bimbos*, les culturistes i les embarassades, valent-me d'intentar hackerar la IA i les estètiques amateur de Deviant Art.

La comparació entre la inflació capitalista i la inflació corporal és sorprenent. La inflació, el fenomen dels preus en augment i la devaluació de la moneda, sol ser el resultat del creixement econòmic sense control i de l'especulació. De manera similar, la inflació corporal, l'obsessió cultural per transformar el cos per a ajustar-se a un ideal determinat, sovint està impulsada per una cultura d'estàndards de bellesa i consumisme sense control.

Així mateix apareixen tendències subculturals passades pel filtre del disseny, com el fenomen controvertit de la *bimbofication*, que promou atributs femenins exagerats i hipersexualitzats com l'ideal màxim, i altres amb un revers pervers en els fan arts d'internet destinats a la pornografia de filies i perversions com poden ser els embarassos hipertrofiats, el culturisme extrem, el gigantisme o el *bodi magic illusion*. A més, l'exposició també inclou el treball conceptual amb les llaunes de beguda energètica i les sabatilles esportives amb cambres d'aire. Aquests elements accentuen la pressió de la cultura del rendiment i el consum en la cerca constant de la perfecció i l'èxit en la societat actual.


INFLATION *Marian Garrido*

Inflation  explora el fenómeno cultural del cuerpo inflado y el impacto que tiene en nuestra percepción de la belleza y el valor de consumo en tres ejes: Las *Bimbos*, las culturistas y las embarazadas, valiéndome de intentar hackear la IA y las estéticas amateur de Deviant Art.

La comparación entre la inflación capitalista y la inflación corporal es sorprendente. La inflación, el fenómeno de los precios en aumento y la devaluación de la moneda, suele ser el resultado del crecimiento económico sin control y la especulación. De manera similar, la inflación corporal, la obsesión cultural por transformar el cuerpo para ajustarse a un ideal determinado, a menudo está impulsada por una cultura de estándares de belleza y consumismo sin control.

Así mismo aparecen tendencias subculturales pasados por el filtro del deseo como el fenómeno controvertido de la *bimbofication*, que promueve atributos femeninos exagerados e hipersexualizados como el ideal máximo, y otros con un reverso perverso en los fan arts de internet destinados a la pornografía de filias y perversiones como pueden ser los embarazos hipertrofiados, el culturismo extremo, el gigantismo o el *body magic illusion*. Además, la exposición también incluye el trabajo conceptual con las latas de bebida energética y las zapatillas deportivas con cámaras de aire. Estos elementos acentúan la presión de la cultura del rendimiento y el consumo en la búsqueda constante de la perfección y el éxito en la sociedad actual.

INFLATION *Marian Garrido*

Inflation  explores the cultural phenomenon of the inflated body and the impact it has on our perception of beauty and consumer value along three axes: Bimbos, bodybuilders and pregnant women, using me to try to hack AI and the amateur aesthetics of Deviant Art.

The comparison between capitalist inflation and body inflation is striking. Inflation, the phenomenon of rising prices and currency devaluation, is often the result of unchecked economic growth and speculation. Similarly, body inflation, the cultural obsession with transforming the body to conform to a certain ideal, is often driven by a culture of uncontrolled beauty standards and consumerism.

Likewise, subcultural trends appear through the filter of desire, such as the controversial phenomenon of *bimbofication*, which promotes exaggerated and hypersexualised feminine attributes as the ultimate ideal, and others with a perverse reverse in internet fan arts aimed at the pornography of phillias and perversions such as hypertrophied pregnancies, extreme bodybuilding, gigantism or body magic illusion. In addition, the show also includes conceptual work with energy drink cans and inner tube trainers. These elements accentuate the pressure of an efficiency and consumption culture in the constant search for perfection and success in today's society.