

Rebooting Jack Jubb, Guillermo Ros & Thom Trojanowski

Rebooting és una exposició grupal formada pels treballs de Guillermo Ros, Jack Jubb i Thom Trojanowski. Les propostes dels tres artistes, conformades per pintura i escultures, s'entenen com a restes artístiques, testimonis d'una catàstrofe, que com a visitants desconeixem. L'exposició parteix del punt 0, de la tabula rasa i de la necessitat de desxifrar les obres com a únic camí per a retrobar-nos amb el passat més immediat, amb un estat previ, amb alguna cosa que encara desconeixem. La sala de la galeria es converteix en un espai de reinici, de començament, un espai de possibilitats. La calma després de la tempesta.

La degradació, la nostàlgia i els vestigis d'un passat recent es denoten en creuar l'espai de la galeria, la qual es troba dins d'un microcosmos amb unes coordenades espai-temporals concretes, diferents a les reals, creant un diàleg realitat-ficció clau en el projecte. Avançam i observam indicis de degradació: el fum que envolta la sala, la foscor i unes restes de pedres que ens condueixen a un rosegador gegant, que està devorant l'arquitectura, menjant les restes del que queda, el seu aliment. L'escultura, obra de Guillermo Ros, situa la violència en primer pla, la violència inherent a la catàstrofe, a la runa, a un món postapocalíptic. Aplicat a la pràctica artística, l'artista —com la rata— es converteix en un ésser enfocat en la seva auto-explotació, a través del gest cru, agressiu i destructiu. Un destrucció que ha conduït al col·lapse individual i col·lectiu.

Avançant en l'observació de l'espai, les obres de Jack Jubb es presenten com a premonicions, com a pintures lligades a una concepció distòpica —convertida en realitat— de l'entorn. L'artista treballa la pintura des del conceptual, traslladant tècniques de postproducció d'imatges al llenç amb una influència d'imatges en baixa resolució. El resultat són obres amb un aspecte borrós, amb certs aires d'estranyesa. Les obres presentades parteixen d'imatges amb un origen en la vida aquàtica, conciliant el procés digital de liquació —molt emprat en àmbit fotogràfic— amb les qualitats òptiques de l'aigua, de la qual deriva.

De l'estranyesa de les obres de Jubb ens traslladam a imatges que ens remetent a un estat primigeni, on la natura i la seva mística creen un diàleg clau en les obres de Thom Trojanowski. La seva producció es trasllada a un estat d'harmonia entre la natura i l'ésser humà. Les seves obres són resultat de l'experiència de l'artista dins l'entorn natural, com un record d'allò fonamental i allò que s'ha perdut dins el microcosmos en què ens trobam. Trojanowski en aquestes obres, ens mostra —des de la sinceritat— els entorns naturals usuals per ell, la reserva natural Bokrijk. En aquest sentit, els protagonistes són els arbres, la terra, l'aigua, els fongs, l'aigua i la sensació de màgia, misteri i emoció que s'experimenta —i s'experimentava— en aquests entorns.

Rebooting Jack Jubb, Guillermo Ros & Thom Trojanowski

Rebooting es una exposición grupal formada por los trabajos de Guillermo Ros, Jack Jubb y Thom Trojanowski. Las propuestas de los tres artistas, conformadas por pintura y esculturas, se entienden como restos artísticos, testigos de una catástrofe, que como visitantes desconocemos. La exposición parte del punto 0, de la tabula raída y de la necesidad de descifrar las obras como único camino para reencontrarse con el pasado más inmediato, con un estado previo, con algo que todavía desconocemos. La sala de la galería se convierte en un espacio de reinicio, de comienzo, un espacio de posibilidades. La calma después de la tormenta.

La degradación, la nostalgia y los vestigios de un pasado reciente se revelan al cruzar el espacio de la galería, que se encuentra dentro de un microcosmo con unas coordenadas espacio-temporales concretas, diferentes a las reales, creando un diálogo realidad-ficción clave en el proyecto. Avanzamos y observamos indicios de degradación: el humo que rodea la sala, la oscuridad y unos restos de piedras que nos conducen a un roedor gigante que está devorando la arquitectura, comiendo los restos de lo que queda, su alimento. La escultura, obra de Guillermo Ros, sitúa la violencia en primer plano, la violencia inherente a la catástrofe, al escombros, en un mundo postapocalíptico. Aplicado a la práctica artística, el artista —como la rata— se convierte en un ser enfocado en su auto-explotación, a través del gesto crudo, agresivo y destructivo. Una destrucción que ha conducido al colapso individual y colectivo.

Avanzando en la observación del espacio, las obras de Jack Jubb se presentan como premoniciones, como pinturas ligadas a una concepción distópica —convertida en realidad— del entorno. El artista trabaja la pintura desde lo conceptual, trasladando técnicas de postproducción de imágenes al lienzo, con una clara influencia de las imágenes en baja resolución. El resultado son obras con un aspecto borroso, con ciertos aires de extrañeza. Las pinturas presentadas parten de imágenes con un origen en la vida acuática, conciliando el proceso digital de licuación —muy empleado en ámbito fotográfico— con las cualidades ópticas del agua, de la cual deriva.

De la extrañeza de las obras de Jubb nos trasladamos a imágenes que nos remiten a un estado primigenio, donde la natura y su mística crean un diálogo clave en las obras de Thom Trojanowski. Su producción nos traslada a un estado de armonía entre la naturaleza y el ser humano. Sus obras son resultado de la experiencia del artista dentro del entorno natural, como un récord de aquello fundamental y aquello que se ha perdido dentro del microcosmo en el que nos encontramos. Trojanowski nos muestra en estas obras —desde la sinceridad— los entornos naturales que visita habitualmente, la reserva natural Bokrijk. En este sentido, los protagonistas son los árboles, la tierra, el agua, los hongos, el agua y la sensación de magia, misterio y emoción que se experimenta —y se experimentaba— en estos entornos.

Rebooting Jack Jubb, Guillermo Ros & Thom Trojanowski

Rebooting is a group exhibition comprising the work of Guillermo Ros, Jack Jubb and Thom Trojanowski. The proposals of the three artists, made up of paintings and sculptures, are understood as artistic remains, testimonies of a catastrophe that we, as visitors, are unaware of. The exhibition starts from point 0, from the tabula rasa and from the need to deconstruct the works as the only way to take us back to the immediate past, to a previous state, to something we still don't know. The gallery room becomes a space of restarting, of beginning, a space of possibilities. The calm after the storm.

The degradation, the nostalgia and the vestiges of a recent past are denoted in creating the space of the gallery, which is located in a microcosm with specific spatial-temporal coordinates, different from the real ones, creating a reality-fiction dialogue that is key to the project. We move forward and observe signs of degradation: the smoke that envelops the room, the fumes and the remains of stones that lead us to a giant rose-grower, which is devouring the architecture, eating the remains of what is left, its food. The sculpture, the work of Guillermo Ros, places violence in the foreground, the violence inherent in catastrophe, in the rune, in a post-apocalyptic world. Applied to artistic practice, the artist – like the rat – is turned into a creature focused on his own self-exploitation, through a cruel, aggressive and destructive gesture. A destruction that has led to individual and collective collapse.

Advancing in the observation of space, Jack Jubb's works are presented as premonitions, as paintings linked to a distant conception of the environment that has become reality. The artist works from a conceptual point of view, transferring image post-production techniques to the canvas with an influence of low-resolution images. The results are works with a blurred aspect, with a certain air of strangeness. The works presented here are based on images with an origin in aquatic life, reconciling the digital process of liquidation – very much undertaken in the field of photography – with the optical qualities of water, from which it derives.

From the strangeness of Jubb's works we move on to images that take us back to a primitive state, where nature and its mysticism create a key dialogue in the works of Thom Trojanowski. His work transports us to a state of harmony between nature and the human being. His works are the result of the artist's experience in the natural environment, as a reminder of what is fundamental and what has been lost in the microcosm in which we find ourselves. In these works, Trojanowski shows us – with sincerity – his usual natural surroundings, the Bokrijk nature reserve. In this sense, the protagonists are the trees, the earth, the water, the fongs and the sensation of magic, mystery and emotion that is – and was – experienced in these surroundings.