

# ARA LES POSSIBILITATS SÓN INFINITES

Miquel Ponce

Las posibilidades son infinitas (ahora), porque después ya dejan de serlo. Cuando se materializa una idea, todo cobra forma y acaba siendo algo concreto, algo específico... pero en un punto anterior, todas las posibilidades eran infinitas. Ponce lo decide concretar, como quien busca la solución a un problema, como quien busca encontrar una respuesta. En este caso, la salida puede ser muy compleja pero no es hasta que el artista lo decide, que la respuesta se convierte en válida.

El proceso es una palabra que tiene un sentido importante. Es la que da sentido a su propuesta artística, basada en el proceso como sucesión de decisiones temporales que conjugan una imagen u objeto. El artista piensa en estas decisiones como algo premeditado, con sentido, pero no siempre es así. El ser humano busca un sentido a todo aquello que ve, pero no todo lo tiene. Cuando se habla de proceso, nos gusta pensar que todo tiene un por qué, que todo es obra de una premeditación compleja; pero, a veces, las cosas simplemente ocurren y los artistas son capaces de verlo y entenderlo.

Ponce se interesa por el proceso como algo cíclico, que se retroalimenta, en aquello que hace tiempo te encuentras, vuelve a aparecer tiempo después, como si fuera un leitmotiv que te acompaña. Su atención se centra en los motivos que vuelven a aparecer, en aquellos elementos que cobran sentido cuando la mirada vuelve a toparse con ellos o con piezas que se completan de una manera mágica.

Encontrar un desenlace en este proceso que no acaba, que no es conclusivo, que plantea nuevos inicios. Un final abierto que supone el inicio de una nueva historia dónde el protagonista dice: "Ahora las posibilidades son infinitas".

# ARA LES POSSIBILITATS SÓN INFINITES

Miquel Ponce

The possibilities are infinite (now), because later they are no longer infinite. When an idea materializes, everything takes shape and ends up being something concrete, something specific... but at an earlier point, all the possibilities were infinite. Ponce decides to make it concrete, like someone looking for the solution to a problem, like someone looking to find an answer, but in this case, the answer can be very complex and it is not until the artist decides that this is the answer that it becomes valid.

Process is a word with an important sense. It gives sense to the artistic proposal, based on process as a temporal decisions' succession which conjugate an image or object. The artist think about that decisions as a premeditated thing, with sense, but it is not always like this. The human being search some meaning on all they can see, but not everything have it. When we speak about process, we directly believe that all have an explanation and it's the result of a complex premeditation; but, sometimes things just happen and artists are capable of seeing it.

Ponce is interested in the process as something cyclical, which feeds back, in that which you encountered some time ago, reappears some time later, as if it were a leitmotif that accompanies you. His attention is focused on the motifs that reappear, on those elements that make sense when the gaze comes across them again, or on pieces that are completed in a magical way".

Find an outcome in a never finishing process, which is not  
conclusive which poses new starts. An open final implying the  
beginning of a new history where the main character  
says: "The possibilities are infinite now"